

# Smile 通信



平成22年1月 編集・発行／埼玉県住まいづくり協議会

〒330-8516 さいたま市浦和区仲町3-12-10（埼玉県住宅供給公社内）

TEL 048-830-0033 ホームページ アドレス <http://www.sahn.jp/>



## Contents

シリーズ 埼玉の住まい 15

歴史と文化のふるさと 児玉 ..... 表紙、4. 5P

新年あいさつ 上田知事 宮沢会長 ..... 2P

緊急経済対策のあらまし ..... 3P

平成21年度 住生活月間シンポジウム

「ライフスタイルから見る 住まいづくり」 ..... 6P

講演「家族に間取りなんかいらない！？」 ..... 6.7P

部会・委員会活動報告 お知らせ ..... 8P

高窓の里（旧児玉町）

vol.38

# 埼玉から新しい道を切り開く ～未来への投資～

埼玉県知事 上田 清司



どに取り組む企業を支援するとともに、子育て支援や学校教育の充実、若者の雇用の確保などを図り、「未来の担い手」を育成してまいります。

また、未来に向けて環境問題への対応は私たちの責務です。「みどりと川の再生」の拡大や地球温暖化対策への取組を加速します。

さらに「安心・安全社会の実現」を進め、災害対策機能の強化、医師・看護師不足やがん対策など地域医療・保健を充実してまいります。

県内では今、元気な高齢者が支援を必要とする高齢者を支える仕組みや民間パトロールなどの「共助」の取組が広がっています。

私は、この「共助」の取組を全県下に拡大させたいと考えています。共助社会が実現されるとき、「未来への投資」は何十倍もの効果を生み出すものと確信しています。

「チャレンジするとき、道は開かれます。七一七万県民の力を結集し、「ゆとりとチャンスにあふれた埼玉県」の実現に一歩ずつ確実に歩んでいきましょう。

「新たな成長分野への集中的な投資」を行い、新分野進出や海外展開な

埼玉県住まいづくり協議会

会長 宮沢 俊哉



ものと推察されます。

当協議会の活動として、埼玉県を日本で一番の安心・安全な住み良いまちにするための「住まいの防犯アドバイザー登録事業」。リフォーム業界の健全な発展を目指してスタートした、リフォーム事業者登録制度。昨年過去最多となる五五六点のご応募をいたいた「埼玉住み心地の良いまち大賞」。そして「長期優良住宅先導的モデル事業」プロジェクトチーム。さらに当協議会の活動等をお知らせする広報活動をを行っています。

当協議会ではこれら事業を積極的に発展させていくと共に、今後さらに行政や関連団体との連携を強化し「住みやすい埼玉、ふるさと埼玉」を実感できる、豊かな住まいづくりを目指し会員の皆様と共に、努力していく所存でございます。

本年も協議会の活動にご協力を賜りますよう宜しくお願ひ申し上げますと共に、会員の皆様の益々のご清栄を心よりご祈念申し上げます。

去る十二月八日、内閣府から、「明日の安心と成長のための緊急経済対策」が発表された。これは、厳しい経済・雇用状況、直面する円高、デフレ状況を踏まえ、景気回復を確かなものとするための経済対策である。

住宅業界としては、「住宅版エコポイント制度の創設」とするための経済対策である。

住宅業界としては、「住宅版エコポイント制度の創設」並びに「優良住宅取得支援制度（【フラット35】S）の金利の大幅な時限的引き下げ」などが注目される。

国土交通省からの発表は次のとおりである。

## 住宅版エコポイントの創設 金利の大幅引き下げ（住宅金融支援機構） 贈与税限度額の大幅緩和

# 緊急経済対策

## 国土交通省発表

**【住宅版エコポイントの創設】**  
家電エコポイント制度の住宅版として創設。省エネルギー対応型住宅の新築や改築を行った場合に、商品やサービスと交換できる。

### ①概要

○ 平成二十一年度第二次補正予算の成立後以降に工事が完了し、引き渡されたもの

○ ただし、エコ住宅の新築は、平成二十一年十二月八日以降に建築着工（根切り又は基礎杭打ち工事の着手）したもの。エコリフオームは、平成二十二年一月一日以降に工事に着手（ポイント対象工事を含む工事 全体の着手）したもの。

○ 平成二十二年十二月三十一日までに建築工事又はリフォーム工事に着手したもの。申請期限は、今後公表。

○ 前記申請期限前に発行予定ポイントまで発行した場合は、前記によらずポイント発行を終了。

○ 持家・借家、一戸建て・共同住宅等の別によらず対象。

○ 他に国からの補助を受けている住宅は原則対象外。

○ ポイントが発行された住宅でも要件を満たせば税制特例や融資の優遇を受けることは可能。

○ エコリフォーム

エコリフォームは、②窓の断熱改修

した場合の金利引き下げ幅が年率▲

○、三%から年率▲一%に拡大され

なる。また、③又は⑤と併せて実施する場合に限ってバリアフリー改修工事も対象となる。

### 《エコ住宅の新築》

エコ住宅の新築は、省エネ法に基づくトップランナー基準相当の住宅又は省エネ基準を満たす木造住宅が対象となる。

※ その他、申請方法や詳しい内容は、国土交通省のホームページなどで確認してください。

○ その他、申請方法や詳しい内容は、国土交通省のホームページなどで確認してください。

### ◎住宅版エコポイント制度

#### 対応緊急セミナー

では、住宅版エコポイントについて、次のとおり緊急にセミナーを開催します。一般参加も可能ですので協議会事務局へお問い合わせください。

○ 日時 一月二十五日（月）

十五時三十分～十七時

○ 会場 さいたま共済会館

○ 定員 100名

（申込締切一月二十日、ただし、満席になり次第締め切れります。）

○ 参加費 無料

○ 問合せ 協議会事務局

電話〇四八一八三〇一〇〇三三

### 【フラット35】S の金利引き下げ

住宅金融支援機構の優良住宅取得支援制度（【フラット35】S）を利用

した場合の金利引き下げ幅が年率▲

年、元利均等返済、ボーナス払いなし

月三十日申込分まで）※募集金額があり、募集金額に達する見込みとなつた場合に受付終了。

#### 《試算例》

借入金三千万円、借入期間三十五年、元利均等返済、ボーナス払いなし

これは、平成二十一年度第二次補正予算成立後、同機構のホームページに掲示する日以降に融資金を受け取る方から対象となる。（平成二十一年十二月三十日申込分まで）※募集金額があり、募集金額に達する見込みとなつた場合に受付終了。

【フラット35】	【フラット35】S 及び 【フラット35】S(中古タイプ)	【フラット35】S (20年金利引き下げタイプ)
金利：2.85%	金利：10年間 1.85% 11年目以降 2.85%	金利：10年間 1.85% 11～20年目 2.55% 21年目以降 2.85%
総返済額： 47,442,283円	総返済額： 44,261,163円 (フラット35に比べ ▲3,181,120円)	総返済額： 43,593,813円 (フラット35に比べ ▲3,848,470円)

この他、経済対策には、住宅税制の改正も盛り込まれ、平成二十二年度税制改正において、「住宅投資の促進に資する贈与税の措置を講じる」とされている。住宅取得に関する非課税枠が大幅に拡大される予定です。

今回発表された経済対策が県内の住宅業界の活性化と景気回復の起爆剤となることが期待される。

# 歴史と文化の ふるさと 児玉

埼玉県立近代美術館

主席学芸主幹 伊豆井 秀一



田島屋旅館



田島屋旅館窓ガラス

埼玉県の北西部に位置し、源平合戦で名を馳せた武藏武士児玉党的地、児玉。まずは**塙保己一旧宅**。ヘレンケラーも私淑したという児玉の生んだ偉人、江戸期の盲目の国学者、塙保己一。幾たびか改修はなされているものの、その旧居が、土間、田の字形の部屋など、江戸中期の上層農家の構造をほぼ残した貴重な建造物としてまちなかから離れた保木野にある。茅葺屋根木造二階の国指定史跡である。

まちなかに戻つてみよう。はじめに紹介したいのは**田島屋旅館**。奥の蔵まで板張りの壁の続く木造三階建ての旅館である。開業は明治四十（一九〇七）年、大正五、六（一九一六、七）年築という。玄関に入ると大きな柱時計が客を迎える。こぎれいに区切られた部屋、手入れの行き届いた廊下、階段など昔ながらの風合いが心地よい。田山花袋をはじめ、三島由紀夫、中村光夫ら多くの文化人が訪れた頭」にも登場する。一階は自宅、二階七室、三階三室の客室。夫、吉田健一の随筆『酒に呑まれた頭』にも登場する。一階は自宅、二階七室、三階三室の客室。シングルな窓枠に控えめな色合は宝石のように美しい。文化人の宿泊した三階の部屋からは鎮守の森、八幡神社、遠く秩父のやまなみが見渡せる。様々な出会いを重ね、家庭的な雰囲気のもと、昔ながらの旅館で「守り続けるのが使命です」と三代目の康子さんは語る。

ラーや私淑したという児玉の生んだ偉人、江戸期の盲目の国学者、塙保己一。幾たびか改修はなされているものの、その旧居が、土間、田の字形の部屋など、江戸中期の上層農家の構造をほぼ残した貴重な建造物としてまちなかから離れた保木野にある。茅葺屋根木造二階の国指定史跡である。

まちなかに戻つてみよう。はじめに紹介したいのは**田島屋旅館**。奥の蔵まで板張りの壁の続く木造三階建ての旅館である。開業は明治四十（一九〇七）年、大正五、六（一九一六、七）年築という。玄関に入ると大きな柱時計が客を迎える。こぎれいに区切られた部屋、手入れの行き届いた廊下、階段など昔ながらの風合いが心地よい。田山花袋をはじめ、三島由紀夫、中村光夫ら多くの文化人が訪れた頭」にも登場する。一階は自宅、二階七室、三階三室の客室。夫、吉田健一の随筆『酒に呑まれた頭』にも登場する。一階は自宅、二階七室、三階三室の客室。シングルな窓枠に控えめな色合は宝石のように美しい。文化人の宿泊した三階の部屋からは鎮守の森、八幡神社、遠く秩父のやまなみが見渡せる。様々な出会いを重ね、家庭的な雰囲気のもと、昔ながらの旅館で「守り続けるのが使命です」と三代目の康子さんは語る。

田島屋旅館の道を挟んでつきりと表を改装したのは**筑紫本店**。改装前を髪飾りとさせる。町を襲つた大正三（一九一四）年の大火で店が全焼し、建設を急いだという大正四（一九一五）年の築。見るからに豪勢な櫻の箱階段、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与したものだつたというからその土地の広さ等、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与の

肥料年鑑に明治元（一九六八）年創業と掲載される児玉町を代表する**前川商店**は同じ新町通りにある。肥料のほかに米、麦も扱い、駅前にあつた二つの石蔵は政府の指定倉庫だつたという。当主は六代目。住居を兼ねた木造二階の店と袖蔵。中庭を脇に大正期の蔵が連なり、その奥には製粉工場だった当時の建物が残る。櫻の格天井の店内、少し前まで用いられていていた木製のカウンター、背後の大きな柱時計がいい。観音開きの扉のある袖蔵の二階に箱階段があがる

りと表を改装したのは**筑紫本店**。改装前を髪飾りとさせる。町を襲つた大正三（一九一四）年の大火で店が全焼し、建設を急いだという大正四（一九一五）年の築。見るからに豪勢な櫻の箱階段、内装に贅を凝らしている。二階には床の間を設えた和室が連なる。普請好きの先々代が敷地内に広がる四つの蔵を買つて移設させたという。町にそびえる旧配水塔の土地も筑紫家の供与の

る客間には地元の日本画家岩井昇山の吉祥図が描かれていた。

二五四号の八幡神社のならびに大きな屋根とすつきりした形態で眼を惹く土蔵造りは齋藤家。大正三（一九一四）年の火災後の築といふ。当主定一氏は北条氏康家臣の末裔で十九代目。床の間の長押に槍掛けに当家の歴史が垣間見え。子供の頃は格式のある黒檀、紫檀のもちいられた床の間、廊下を挟んだ風格ある便所には入れなかつたと仰る。裏の土蔵は明治二十六（一八九三）年築。

齋藤家の裏側の方にあたる板塀で囲まれた家は谷矢家。神川の蚕室を移築し住居用に改修したのが大正十（一九二一）年頃という。そのためか一階は和室が六部屋、二階は和室三部屋とかなり広い。町の人の憩いの場だった吉の湯は水色のカラフルなベンキで覆われた左右相称の木造建築。昭和二（一九二八）年築。安政二（一八五五）年創業という。現在は閉じているが、ご主人の昭郎さんが案内してくださいました。壁一面の富士山などのベンキ絵を想像して山が、昭和のデザインの額縁で縁回りがされ、男湯、女湯別に異なる図様で区切られている。畳敷きの番台とともにはじめて拝見するものである。こうした銭湯が次第に消えていくのは寂しい限りである。

## 中林美容院

中林美容院は町のほぼ中央にある。明治期の土蔵造りの建物を中心で二棟を挟む。登記所を経、郵

便局、そして現在の美容室と幾たびか改修が施され現在に至つていい。昭和期と思われるモダンなデザインのファサードは異彩を放ち健在である。

この地域ならではの建物を忘れず紹介しておきたい。まちなみから車を少し走らせると、百体觀音（さざえ堂）がある。その小高い丘の麓、小平地区に「高窓の里」が広がる。換気用の構造物が屋根に乗り養蚕が盛んだったことを示す。次第に少なくなり現在高窓のある民家は九軒、そのうち実際に住んでいるのは五軒と区域の自治会長さんの話。黒い板塀の内に盛時のすがたをひときわ美しくしのばせるのは根岸家。明治期の築といふ。残しておきたい風景である。



吉の湯



中林美容院



斎藤家



谷矢家



筑紫本店



前川商店 蔵

院、広壯な倉林家など、児玉には歴史をそのまま抱えた建物が多く残る。

先の吉田健一は「広い場所に人間が少なくて、始めて文化と呼ぶどこへ行くのだろうか。本庄市との合併を経、児玉町は間足るもののが生れる。・・・児玉の町は静かでも、一向に寂びれているという感じがない」と書きとめているのだが。

伊豆井秀一（いづいひでかず）昭和二十四年生まれ。埼玉県立近代美術館、埼玉県立博物館、埼玉県立教育局生涯学習課を経、現在埼玉県立近代美術館主席芸術監。専門は日本近・現代美術。著書に『昭和の美術』（共著 每日新聞社）、『小茂田青樹画集』（共著 日本経済新聞社）など。

# 平成21年度住生活シンポジウム 「ライフスタイルから見る住まいづくり」

10月23日 湘和コルソ

十月二十三日、「ライフスタイルから見る住まいづくり」と題された、平成二十一年度住生活月間シンポジウム

が、国土交通省、住宅金融支援機構首都圏支店、都市再生機構埼玉地域支社の後援を得て、さいたま市浦和区の浦和コルソで開催されました。

宮沢会長の挨拶に続いて、川越を舞台にしたNHK連続テレビ小説「つばさ」チーフ・プロデューサー後藤高久氏による「家族に間取りなんかいらぬ！？」、ベストセラー「捨てる技術」の著者 辰巳渚氏による「住み手がかわる住まいづくり」の講演が行われました。

(後藤氏講演は、下段に掲載、辰巳氏の講演は次号に掲載予定です。)

また、県内で開催される様々なイベントに積極的に参加し、県民の防犯意識向上に尽力されてきた、四名の防犯アドバイザーが表彰されました。

さらに本年は恒例の「住み心地のよいまち大賞入賞作品」に加えて、登録リフォーム事業者によるパネルや、リフォームコンクールの優秀作品、東京ガスと東京電力による省エネ機材などと、展示コーナーも非常に充実した内容になりました。

表彰された「防犯アドバイザー」諸氏 中村一仁氏 星野文孝氏 腰越美枝氏 宮城隆氏

## 第一部 講演

### 「家族に間取りなんかいらない」

後藤 本日は、ドラマに見る家族像と、実際の家を建てるということを、リンクさせながらお話ができないかと思っております。

ドラマ作りは基本的に、「ミニュニケーションをどう表現するか」ということが重要なポイントです。人と人がぶつかったり、慰め合ったり、泣いたり、笑つたりする場所をつくらないといけないのです。ですから、ドラマをつくるときに一番重要なのは、そういうふうな人と人がぶつかる場所(＝コミュニケーションの場)をどこに設定するかということになるのです。

「つばさ」では、茶の間がその場所でした。昔懐かしい、ちゃぶ台を家族が囲んで御飯を食べるというような茶の間を番組の中心に置きました。ここで家族のコミュニケーションが発生して、そこからドラマが生まれてくることを想定したのです。

つまりドラマ作りでは、技巧を凝らして物語を創作することが第一ではない、物語が生まれる場を設定してやることが肝心というわけです。

一方、家づくりとは何でしょうか？私が十年前に家を建てた時、最初に言われたのは何LDKの間取りがいいですかということでした。しかし、いざ家を建てる段になつて、実は何LDKということに意味はないと思うようになります。

部屋が幾つあっても、結局十年か十五年たてば子供はいなくなつて、単なる倉庫になつてしまふ可能性もある。ですから新しい家を持つということでお家は無用の長物になるかも知れないという感じがします。

我々がドラマづくりの最初に美術デザイナーにお願いするのは、そのセットでどんな芝居ができるかということを考え、そこで、そこを考えて、画面を引いてくれと、そこに思いもしない家族の関係性を生み出すことのできる仕掛けを、我々はデザイナーに要求するわけですね。それは、おそらく施主と営業マン、もしくは施主と設計士との関係に非常に似ています。良い美術デザイナーの条件は、ディレクターの二ーズがどこにあるかをわかつた上で、お芝居(ドラマ)に有効なサジェスチョンやヒントを与えることができるセット図面を引けるということです。

そこで、この「つばさ」の茶の間の場合、主人公の家族にとつて何が重要と考えてこの図面をつくったか、といふところを話してもらいたいと思います。そこで、この「つばさ」の茶の間の図面を引けるということです。

私が十年前に家を作りたいと思いまじめたのは、子供が小学校一年生と幼稚園になつた時でした。当時住んでいた、3LDK五十五平方米ぐらいの狭いマンションでは、子供と遊べないと遊びたい、転がりたいというかで、ね寝転がれる家が欲しいというが僕の二ーズだったわけですね。決して何LDKという間取りではなくかったのです。僕が家をつくるというとき描いていたストーリーというのは、床に

ごろごろ寝転がる家、多分川の字になつて寝るみたいなニユアンスの家だつたような気がしています。

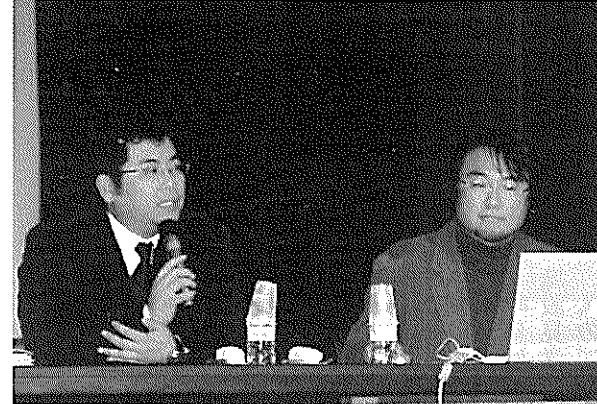
**犬飼** そういう匂いは、「つばさ」の台本からもブンブンと感じています。

**後藤** 今回の場合、昭和のティエストをドラマの中に取り入れていきたいと思ったわけです。そのとき僕の頭にあつたセットは、間取りのない家といふか、ただ単に四角で、間仕切りはあとで適当に考えますという感じでした。

僕にとって納得のいく家づくりとは、僕が自分の家でつくりたいと思つてゐる、ある種の家族ドラマのプランをうまく受け取つてくれる設計士なりメーカーがあるかどうかにかかっています。昨今はハードウエアでは、どこのハウスメーカーに頼んでもそんなにもの凄く差が出るものでは恐くないだろうし、その辺がね、家づ

犬飼伸治氏

後藤高久氏



くりもドラマづくりもそうなのですが、それでも、ハードウエアでは差が出なくて、自分にフィットするソフトウエアをどう提示してもらうかとか、どうおもしろいセッティングをつくつてもらうかという、そのあたりのところがもうかと重要になつてくる。

たとえば、「つばさ」の場合は、普通の家はないトロツコが中にあります。そこで遊ぶことをドラマに取り込もうとしたわけです。そういう遊び、普通必要はないものを、必要なないところへ入れ込むことでドラマが割と豊かになつてくるという訳です。

**犬飼** 跳動感が出たりしますよね。

**後藤** そうですね。家族が何をやつているかがわかるというのが。これはドラマにおいても、やはり非常に重要なところで、それぞれ相手が何を考えているか、というのを感じることで一つのドラマが動いていくみたいなところもあります。それがあるからこそ家族のドラマができるのです。

それによつてその家族の関係みたいなものが変わつてくる、ドラマの物語の流れがセットに影響を受けて変わつてくるということが実はあるのですね。

ですから、僕が家を建てようとしたときに、そういうトロツコみたいな遊びをなぜ提示してくれなかつたのだらうと思います。

**犬飼** 設計士さんとか。

**後藤**ええ、設計士さんとか、営業さんがね。「つばさ」におけるトロツコ的な役割のものを僕の家につけてくれなかつたというのは、心残りな部分です。

その当時僕がこだわっていたのは、「ごろごろ寝れる家」と「真四角で間仕切りのない家」ということで、家としては未完成なままでつくるというの

が、コンセプトだったのです。ですから、子供部屋に壁なし、ドアもなしにしました。下の音がすぐ二階に響くのです。二階建ての普通の家で、二階で何をしていてもすぐわかるようにつくつてもらつたのです。

**犬飼** 気配を感じるというのかな、重要ですね。

**後藤** そうですね。家族が何をやつているかがわかるというのが。これはドラマにおいても、やはり非常に重要なところで、それぞれ相手が何を考えているか、というのを感じることで一つのドラマが動いていくみたいなところもあります。それがあるからこそ家族のドラマができるのです。

**犬飼** やつぱり、どんなお芝居ができるかですね。要は、セリフのやり取り、つまりコミュニケーションが重要なので、そのコミュニケーションが生まれやすい場所をつくること、次に会話をしているその顔ですよね、役者さんの顔をカメラで撮影しやすいようなステージング（セットと人物の配置を考えること）です。お芝居を自然に見せるためには、セットの奥から人物が登場したほうが手前から来るよりもいいんじゃないだろうか、そういうことを考へながら、役者にとつても一番お芝居をしやすいような、セットを心がけています。

良いセットデザインと悪いデザインの差は、そのお芝居を思いもしない方へ広げてくれるかどうかということがあります。だから、例えば「つばさ」の玉木家の場合、そこに茶の間があつて、向こうに廊下があつて、その向こうに庭があるという設定をつくることで、外から人が来たときにそこでの会話が生まれて、さらに動線がたくさんありますから会話が動きへと結びついていく、という形がうまくできるわけです。

ですから、いいデザイナーがデザインしたセットは芝居がしやすい、コミュニケーションがとりやすい場所になつていることが多いです。それがあれば、役者さんの持つ色々な個性を引き出すことが可能になつてく

るのです。

さらにセットは、思いもしなかつたような家族の関係を表すこともできます。夫婦別室とか、旧態依然とした応接間が倉庫のようになつて今は使われない空間になつているとか、台所と茶の間の間にある段差とか、それらが家族のドラマに強い陰影を与えることもあります。

ですから家も、どんなドラマ＝家族関係を描きたいのかを基本とした設計が、望ましいのだと思います。

家を建てるということは、このドラマにおけるセットを作るのと同じで、僕の人生における舞台としてですね、決して部屋の数を決めることではなく、家族とうまくコミュニケーションをとれる場所をつくるということなのです。

(後藤氏 プロフィール)

一九六五年、大阪生まれ。一九八九年N H K入局。埼玉県を舞台にした、連続テレビ小説「つばさ」のチーフプロデューサー。

## 東京ガス 千住テクニカルラボ&千住テクノステーション見学会を

2月10日に実施します

情報普及部会

情報普及部会では、会員の皆様へトレンドな話題をご提供するために毎年二回の講習会を主催しております。今

年度の第一回目は、施設見学を行う「体感型」の講習会です。

これは、当協議会が開催する各種セミナー終了後の参加者のご意見で「体感型」を望む声があり、これにお応えしようと企画したもので。昨年は、

会員企業である東京電力の施設見学を行いましたが、今回は東京ガスのご好意により、二月十日（水）に千住テクニカルラボ及び千住テクノステーションを訪問することになりました。

次世代住宅の様々な取り組みや燃料電池自動車に水素を供給する水素ステーションの見学のほか、燃料電池自動車の試乗も予定しています。受講申込は先着三十名となります。なかなか得がたい機会ですので、是非お申込み下さい。詳細は十二月二十一日に会員向けに発信した案内文をご覧下さい。

### 住生活月間シンポジウムで リフォーム展示を実施

リフォーム委員会

### 長期優良住宅に関する 実務講習会の開催結果

長期優良住宅先導的モデル事業  
プロジェクトチーム

リフォーム委員会では、去る十月二十三日に行なわれた住生活月間シンポジウムにおいて、新たな試みとして展示活動を行ないました。展示の内容はこれまでに表彰されたリフォーム事業者様の企業アピール、エコをテーマと



した委員有志による作品・实物展示、によるリフォーム紛争処理支援センターによるリフォームコンクールの優秀作品の展示と盛りだくさんの内容となりました。なかでも長期優良住宅先導モデル事業にリフォーム分野で採択された(株)オクタの展示は今後のリフォーム業界の方向性を考える上でも大変意

思した委員有志による作品・实物展示、によるリフォーム紛争処理支援センターによるリフォームコンクールの優秀作品の展示と盛りだくさんの内容となりました。なかでも長期優良住宅先導モデル事業にリフォーム分野で採択された(株)オクタの展示は今後のリフォーム業界の方向性を考える上でも大変意

議会員や県内の建築事業者を対象に「長期優良住宅に関する実務講習会」を実施し、二十四社三十三名のかたにに参加いただきました。

温暖化・資源不足・地球環境問題への対応などが不可欠となる住宅業界の変動の中で長期優良住宅法が施行され半年が経ちました。長期優良住宅の認定を受けることで、様々な優遇を受けることが出来ます。しかしながら長期優良住宅についての知識がほとんど無かつたり、認定手手続きが分からないといつた建築事業者がまだ多くいることも現状です。

長期優良住宅への対応が急務とされる中、講習会では長期優良住宅の技術的ポイントや認定までの申請フロー、実務上の確認事項等をモデルプランも交えながら解説しました。参加された皆様には、具体的な手続き方法や概要を十分に理解いただき、更に長期優良住宅に取り組むことの意義を再確認していただけた講習会になつたのではないかと感じています。

今後も皆様にとって有益となる講習会の開催、情報の提供が出来るよう努めてまいりたいと思います。

### 住宅瑕疵担保履行法

#### の施行にあたって

新築住宅を引き渡す建設業者および宅建業者に対して、瑕疵担保責任の履行を確保するため、資力確保措置が義務付けられました。平成二十一年十月一日以降に引き渡す新築住宅には「保

険への加入」または「保証金の供託」のいずれかが必要となりました。

また、年二回の基準日（三月三十一日および九月三十日）ごとに、保険への加入や保証金の供託の状況について、基準日から三週間以内に届出が必要となります。

#### ■問合せ・埼玉県都市整備部住宅課

- 四八一八三〇一五五六二
- ・県建設管理課（建設業者の方）
  - 四八一八三〇一五一七六
  - ・県開発指導課（宅建業者の方）
    - 四八一八三〇一五四九二

#### 住宅取得を検討中の方向けセミナー 知つておきたい！

### 平成22年度 住まいの税金

税理士の森下清隆氏に「ここだけは押さえておきたい住宅取得に関する税金のポイント」と題して、住宅取得時の税金、住宅ローン控除、親からの資金援助の優遇措置、平成二十一年度税制予定、等々を分かりやすく解説していただきます。

税理士の森下清隆氏に「ここだけは押さえておきたい住宅取得に関する税金のポイント」と題して、住宅取得時の税金、住宅ローン控除、親からの資金援助の優遇措置、平成二十一年度税制予定、等々を分かりやすく解説していただきます。

◇日 時 平成二十一年二月二十八日（日）  
◇会 場 大宮ソニックビル六F会議室  
◇会 員 五〇名（申込み先着順受付）

◇主 催 住宅金融支援機構  
◇受講料 無料  
◇申込先 埼玉センター  
◇住宅金融支援機構  
◇電話 ○四八一六五八一五六七七  
※平日九時～十七時受付